



<http://researchspace.auckland.ac.nz>

ResearchSpace@Auckland

Copyright Statement

The digital copy of this thesis is protected by the Copyright Act 1994 (New Zealand).

This thesis may be consulted by you, provided you comply with the provisions of the Act and the following conditions of use:

- Any use you make of these documents or images must be for research or private study purposes only, and you may not make them available to any other person.
- Authors control the copyright of their thesis. You will recognise the author's right to be identified as the author of this thesis, and due acknowledgement will be made to the author where appropriate.
- You will obtain the author's permission before publishing any material from their thesis.

To request permissions please use the Feedback form on our webpage.

<http://researchspace.auckland.ac.nz/feedback>

General copyright and disclaimer

In addition to the above conditions, authors give their consent for the digital copy of their work to be used subject to the conditions specified on the Library Thesis Consent Form.

André Malraux:

Évolution de la pensée

et

constance du mythe profond

Thèse présentée à l'Université d'Auckland en 1979

par Hector Donald McGillivray

pour le diplôme de Ph.D. en langue et littérature françaises

REMERCIEMENTS

Si les opinions exprimées dans ces pages n'engagent que leur auteur, la thèse elle-même doit beaucoup à ceux, trop nombreux pour qu'on les nomme tous, qui lui ont prodigué leur aide et leur encouragement: il les prie d'accepter l'expression de ses vifs remerciements. Sa reconnaissance particulière s'adresse à M. W. F. Pollard, qui, malgré les difficultés qui ont rendu sa tâche si difficile, a inspiré et dirigé ses efforts dans un esprit de compréhension et avec un dévouement qui ne lui ont jamais fait défaut; aux professeurs B. D. McKay et K. J. Hollyman, qui ont lu son travail et l'ont enrichi de leurs commentaires; au docteur J. C. Corne, qui l'avait gentiment mis en garde contre les sables mouvants éventuels du chemin qu'il s'est obstiné à suivre--et qui l'en a consolé par la suite.

Il remercie aussi Mme Clara Malraux, qui a rendu vivant un être qui ne lui était connu que par l'écriture; M. Jean Lacouture, qui a bien voulu le recevoir; M. Michel Cazenave, qui est intervenu en sa faveur auprès d'André Malraux, fût-ce en vain, car le sort a voulu lui refuser l'entretien accordé par l'homme.

Ses remerciements vont également à Mesdames Catherine Collomp et Danielle Revol, et à M. André Collomp,

pour avoir revu le texte français, dont les imperfections éventuelles restent toutefois la responsabilité entière de l'auteur; qui remercie aussi sa femme, qui n'a jamais cessé de faire preuve d'une confiance inépuisable en son travail.

Les auteurs ou les ayant-droit des ouvrages cités dans cette thèse, ainsi que le personnel des Bibliothèques Nationale, Sainte-Geneviève, de la Sorbonne et de l'Institut Maurice-Thorez, voudront bien trouver ici l'expression de sa sincère reconnaissance.

RESUME

Les trois premiers chapitres de cette étude portent sur l'évolution de la pensée d'André Malraux dans les domaines politique, culturel et esthétique. Eclairé par la pensée de Marx, l'ensemble des écrits de l'écrivain révèle une notion de l'histoire foncièrement irrationnelle et antiprogressive, régie par des forces existentielles telles que les passions de nation et de classe dénoncées par Julien Benda. Le recours ultime de Malraux contre l'Histoire-Destin est la volonté de conscience. Elle se manifeste dans l'art, son champ d'expression privilégié, que Malraux dresse contre l'agonie de la culture occidentale.

Le dernier chapitre de cette étude examine les images obsédantes rencontrées dans l'oeuvre malraucien, et établit une structure du mythe sous-jacent à la pensée consciente. Le mythe personnel éclaire l'univers intérieur de l'écrivain, et explique l'orientation de son évolution intellectuelle. Aussi la fonction théologique de l'art dans sa conception esthétique, plonge-t-elle ses racines dans la personnalité inconsciente, qui confère aux contradictions apparentes chez l'homme, et à la diversité de ses expressions intellectuelles, une signification et une unité profondes.

ABSTRACT

The first three chapters of this thesis deal with the development of André Malraux's thought in the fields of politics, culture and aesthetics. In the light of Marxist thought, the writer's work as a whole shows a conception of history as fundamentally irrational and non-progressive, governed by existential forces such as the passions of nationalism and class feeling, denounced by Julien Benda. Against History as Fate, Malraux appeals ultimately to the will to consciousness, whose chosen field of expression is art, Malraux's recourse amidst a dying Western culture.

The final chapter of this thesis concerns the images that haunt Malraux's work, and sets up a model of the myth underlying the conscious thought of the writer. This 'personal myth' throws light on the writer's inner world, and on the direction his intellectual thought took. Consequently, the theological function of art in Malraux's aesthetical conception stems from his unconscious personality, which gives a profound meaning and unity to the contradictions apparent in the writer.

TABLE DE MATIERES

Remerciements	p. ii
Résumé.	iv
Abstract.	v
Table de matières	vi
PRESENTATION: MALRAUX AU DOMAINE DES OMBRES . . .	1
Première partie: Malraux et l'Histoire, ou l'Anti-Marx	10
CHAPITRE I: L'EVOLUTION DE LA CONSCIENCE POLITIQUE D'ANDRE MALRAUX	11
0.1 Contradictions de l'homme et ruses de l'histoire	11
0.2 Virages et continuité	22
1. L'Entre-deux-guerres, ou l'apprentissage de l'histoire	26
1.1 Le Réformateur Libéral et l'Asie 1925 - 1935	26
1.2 Le Démocrate antifasciste et l'Europe dans les années 1930	48
1.3 Le réveil du nationalisme dans le monde moderne	53
2. De Gaulle, ou la maîtrise de l'Histoire . . .	60
2.0 Le Bilan de l'Histoire	60
2.1 Le Patriote gaulliste et la France dans le monde de l'après-guerre	61
2.2 Le Grand Dessein du général	70
2.3 La Solution eurafricaine	75
2.4 L'Anti-Marx	96
2.5 Volonté et Destin	111
3. La Revanche de l'Histoire	115

CHAPITRE: LA CULTURE ET LA POLITIQUE	p. 126
0.1 L'Autorité d'André Malraux	126
1. La Culture 1934-1937, ou: 'Gardez-vous	
à droite'	132
1.0 La Situation historique	132
1.1 Critique de société et mise en	
accusation du destin	138
1.2 'Réalismes' et 'romantismes'	141
1.3 Patrimoine culturel, ou:	
'la Culture, année zéro'	148
1.4 L'Anti-Histoire	157
1.5 Le 'psychologique' et le 'social'.	162
1.6 Au-delà de la culture 'totalitaire'.	167
1.7 Individualisme et libéralisme.	173
2. La Culture 1945-1955, : 'Gardez-vous	
à gauche'	175
2.0 La 'Liberté' de la culture	175
2.1 La Culture universelle et l'Europe	178
2.2 L'Humanisme universel	187
3. La Culture et l'Etat 1958-1968	190
3.1 Espérances et réalisations	190
3.2 Culture et idéologie	195
3.3 Décolonisation et néo-colonialisme	198
4. Mai 1968 et la Crise de la Culture	207
4.0 Les Conséquences de Mai	207
4.1 La Crise de la jeunesse	210
4.2 La Crise cachée de Mai	213
4.3 La Crise qu'apporte la machine	220
4.4 Crise de conscience et	
conscience de la crise	226

Deuxième partie: Malraux et l'Art, ou l'Anti-Freud	p. 234
CHAPITRE III: LE DEVELOPPEMENT DE LA REFLEXION ESTHETIQUE D'ANDRE MALRAUX	235
0.1 Le Remords d'être soi-même	235
1. Communauté de valeurs et affirmation personnelle	238
2. La Rencontre avec l'Orient et la crise de l'individualisme	249
3. La Quête de soi-même à travers l'Autre	256
4. Dialogue de cultures et permanence de l'homme	264
CHAPITRE IV: MALRAUX ET LE NIVEAU PROFOND	273
0.1 La Gêne qu'inspire la psychanalyse	273
0.2 La Méthode psychocritique	277
1. L'Anti-Freud	282
1.1 La Résistance à l'idée de l'inconscient chez Malraux	282
1.2 La Psychanalyse 'déterministe'	288
1.3 La Communication entre oeuvre et contemplateur	293
1.4 La Conscience de l'inconscient	308
2. Le Mythe de l'Artiste Pendu	322
2.1 La fable du Grand Peintre: expérience vécue et obsession	322
2.2 L'Artiste pendu: du réseau associatif aux figures mythiques	333
2.3 Image obsédante et angoisse surmontée.	348
2.4 Contenu sexuel du mythe et un souvenir-écran	353
2.5 Le Mythomane et l'Artiste pendu	392
2.6 L'Identité de l'Artiste supplicié	398

2.7	La Genèse du mythe	p. 405
2.8	Mythe personnel et conception de l'art	413
	CONCLUSION: LE MASOCHISME INTELLECTUEL	419
	BIBLIOGRAPHIE	424
1.	Ouvrages d'André Malraux et oeuvres attribuées à d'autres auteurs, contenant de larges citations d'André Malraux	425
2.	Choix d'oeuvres sur André Malraux	449
3.	Numéros spéciaux de revues sur André Malraux.	452
4.	Autres ouvrages consultés	453
	APPENDICE	461
	'Prologue'	462
	'L'Art est une conquête'	464
	'L'Attitude de l'artiste'	466
	'L'Oeuvre d'art'	470
	'Réponse aux 64'	472
	'Sur l'héritage culturel'	475
	'N'était-ce donc que cela?'	480
	'Lettre aux Américains'	490
	'Un Humanisme universel'	492